



**CLERKENWELL
DESIGN WEEK**

19-21 MAY 2015

Mannequin – it's got the look!

Inspiracja światem mody w kolekcji "Mannequin" jest bardziej niż oczywista. Przebieramy siedziska krzesła w kolory na topie, stroimy je w oryginalne wzory pikowań, wybieramy stelaż. Tylko od nas zależy, czy stworzymy mebel do industrialnego loftu czy do przytulnego salonu w skandynawskim stylu.

Mannequin 01

Podstawą krzesła Mannequin 01 są cztery drewniane nogi wykonane z drewna bukowego. Wygodne siedzisko wykonane zostało ze sklejki pokrytej pikowaną w trzy oryginalnie wzory tkaniną w 11 najmodniejszych kolorach. Projektanci - niemiecki duet WertelOberfell, którzy są również autorami znanej kolekcji Maple, zaprojektowanej także dla marki Iker, stworzyli je z myślą zarówno o wnętrzach domowych, jak i przestrzeniach publicznych: restauracjach, barach i kawiarniach. Tkanina użyta do wykończenia kolekcji krzesła „Mannequin” posiada właściwości Aqua Clean Technology, co w praktyce oznacza, iż wszelkie zabrudzenia schodzą z niej za pomocą wody i szmatki. Gramatura 720gr/m² oraz ścieralność >150.000 cycles gwarantują trwałość oraz wytrzymałość materiału. Meble nią pokryte mogą być bez obaw wykorzystywane we wnętrzach użyteczności publicznej.

Mannequin 02

Krzesło Mannequin 02 z podstawą wykonaną z metalowych prętów stanowi idealne rozwiązanie do nowoczesnych wnętrz, gdzie oprócz funkcji dekoracyjnej, meble muszą spełniać rolę, którą pierwotnie nadało im rzemieślnicze doświadczenie firmy Iker.

Mannequin 03

Krzesło Mannequin 03 z podstawą wykonaną z ciekawie wygiętych metalowych prętów stanowi idealne rozwiązanie do nowoczesnych wnętrz, których użytkownicy poszukują nie tylko oryginalnego stylu, lecz także wygody i nieprzeciętnego komfortu na co dzień.



**CLERKENWELL
DESIGN WEEK**

19-21 MAY 2015

WertelOberfell

Studio WertelOberfell, www.werteloberfell.com, zostało założone w 2007 roku przez Gernot Oberfell (1975) i Jan Wertel (1976). Obaj studiowali wzornictwo przemysłowe w Stuttgart w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych, w szkole, która jest oparta na zasadach Ulmer Schule i Bauhaus. Studio miało siedzibę w Londynie i Monachium. W tym okresie pracowali kilka lat dla Ross Lovegrove Studio. Zakres projektowy jest szeroki. Pracują dla takich firm jak Sony, Yamagiwa, MgX przez Materialise, Iker, BN Office Solution, DuPont Corian i inne. Niektóre z prac WertelOberfell były wystawiane w wielu muzeach na całym świecie. Są częścią stałych kolekcji Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku i Victoria & Albert Museum w Londynie. Twórczość Jana i Gernota to połączenie logiki i doskonałości form organicznych. W sposób optymalny wykorzystują właściwości materiałów, procesów produkcyjnych a zwłaszcza ergonomii.